

استراتيجيات عقود وتوجهات قانونية لمشتريات مرا
ثقافية

22 – 26 مارس 2027

أمستردام

AGILE LEADERS
Training Center

AGILE LEADERS
Training Center

استراتيجيات عقود وتوجهات قانونية لمشتريات مراكز ثقافية

المرجع: 62_37864 **التاريخ:** 22 – 26 مارس 2027 **المكان:** أمستردام **الرسوم:** Euro 5700

نظرة عامة على الدورة

صُممت هذه الدورة خصيصًا للمهنيين الذين يديرون عمليات المشتريات والعقود داخل المؤسسات الثقافية مثل المسارح والمتاحف والمكتبات. وهي تزود المشاركين بالأدوات المتقدمة وأفضل الممارسات للتنقل عبر تعقيدات المشتريات، والأطر القانونية، وعلاقات الموردين الخاصة بالبيئات الثقافية. يتم التركيز على الشفافية، والامتثال لسياسات التمويل الثقافي العام، واعتبارات الملكية الفكرية، ونماذج التعاقد التعاوني.

من خلال المحاكاة العملية، سيستكشف المشاركون اختيار الموردين للخدمات الفنية، وصياغة العقود للمعارض والعروض، وتخفيف المخاطر في اتفاقيات الخدمات والمناقصات العامة. تدمج الدورة الفروق الدقيقة للقطاع الثقافي في استراتيجية المشتريات، مما يضمن بقاء الاستدامة والإنصاف والمشاركة المجتمعية في صميم القرارات التعاقدية.

الجمهور المستهدف

- مسؤولو ومديرو المشتريات الثقافية
- موظفو العقود والشؤون القانونية في المؤسسات الثقافية
- مديرو المشاريع ومديرو البرامج في المتاحف والمسارح والمكتبات
- مسؤولو التنمية الثقافية في القطاع العام
- المستشارون القانونيون ومستشارو السياسات الثقافية

الاقسام المستهدفة

- المشتريات الثقافية والشراء
- العقود والشؤون القانونية في المؤسسات الثقافية
- إدارة التراث والمجموعات
- تخطيط الفعاليات والبرامج
- المالية والإشراف على المخاطر في إدارة الفنون

AGILE LEADERS
Training Center

القطاعات المستهدفة

- المراكز الثقافية العامة والخاصة
- المتاحف والمعارض والمواقع التراثية
- مؤسسات الفنون الأدائية والمسرح
- المكتبات والمؤسسات الثقافية التعليمية
- هيئات تنمية الفنون والثقافة

أهداف الدورة

بحلول نهاية هذه الدورة، سيتمكن المشاركون من:

- تطبيق استراتيجيات المشتريات والتعاقد المصممة لديناميكيات القطاع الثقافي
- صياغة وإدارة العقود للمعارض والعروض وخدمات المكتبات
- ضمان الامتثال للتمويل العام ولوائح المشتريات الثقافية
- تقييم الموردين والفنانين باستخدام نماذج اختيار شفافة ومنصفة
- تخفيف المخاطر القانونية ومخاطر السمعة في تعاقدات المشاريع الثقافية
- تعزيز ممارسات المشتريات الأخلاقية والشاملة والمستدامة في البيئات الثقافية

منهجية التدريب

- سيناريوهات مشتريات واقعية من المؤسسات الثقافية
- ورش عمل صياغة العقود ومفاوضات لعب الأدوار
- دراسات حالة الامتثال القانوني في التعاقد الثقافي
- مناقشات تفاعلية حول حقوق الملكية الفكرية والأخلاقيات واتفاقيات الفنانين

أدوات الدورة

- نماذج عقود الفنانين والمعارض
- قوائم تحقق لامتثال مشتريات المنح الثقافية
- مصفوفات تقييم الموردين للخدمات الإبداعية
- إرشادات تخفيف المخاطر للمشاريع الثقافية
- لوحات معلومات مؤشرات الأداء الرئيسية لأداء المشتريات الثقافية

AGILE LEADERS
Training Center

محتوى الدورة

اليوم الأول: أسس المشتريات في المؤسسات الثقافية

- **الموضوع 1:** دور المشتريات في دعم الرسالات الثقافية
- **الموضوع 2:** التمويل العام، لوائح المشتريات، والسياسة الثقافية
- **الموضوع 3:** المشتريات الأخلاقية في المتاحف والمسارح والمكتبات
- **الموضوع 4:** تخطيط المشاريع الثقافية ومواءمة المشتريات
- **الموضوع 5:** مسح السوق وتوريد الخدمات الفنية والتقنية
- **الموضوع 6:** تحديات الموازنة بين الإبداع وقواعد المشتريات
- **تأمل ومراجعة:** أفضل ممارسات المشتريات الموجهة ثقافياً

اليوم الثاني: المناقصات وإدارة الموردين في القطاع الثقافي

- **الموضوع 1:** أنواع المناقصات للمشاريع الثقافية واتفاقيات الخدمات
- **الموضوع 2:** إعداد وثائق المناقصات للمعارض والفعاليات والأعمال الإبداعية
- **الموضوع 3:** تسجيل وتأهيل الموردين في المجالات الفنية
- **الموضوع 4:** ضمان الإنصاف والتنوع والشمول في المناقصات
- **الموضوع 5:** تقييم المقترحات الفنية والتقنية بشفافية
- **الموضوع 6:** إدارة علاقات الموردين في الشراكات الإبداعية
- **تأمل ومراجعة:** اختيار الموردين في السياق الثقافي

AGILE LEADERS
Training Center

اليوم الثالث: صياغة العقود والامتثال القانوني للبرامج الثقافية

- **الموضوع 1:** صياغة العقود للعروض والمعارض وترخيص الملكية الفكرية
- **الموضوع 2:** البنود الأساسية في العقود الثقافية: النطاق، الحقوق، الدفع
- **الموضوع 3:** الملكية الفكرية وحقوق النشر في المشتريات الثقافية
- **الموضوع 4:** الامتثال للتمويل العام والتزامات الإبلاغ
- **الموضوع 5:** توزيع المخاطر في الاتفاقيات الثقافية التعاونية
- **الموضوع 6:** التعامل مع النزاعات ومخالفة الاتفاقيات الثقافية
- **تأمل ومراجعة:** دراسة حالة حول التفاوض على العقود الثقافية

اليوم الرابع: المخاطر، الحوكمة، والتعاقد الأخلاقي

- **الموضوع 1:** تحديد المخاطر القانونية ومخاطر السمعة في المشتريات الثقافية
- **الموضوع 2:** حوكمة العقود والإشراف عليها في الهيئات الثقافية العامة
- **الموضوع 3:** منع الاحتيال وتضارب المصالح في المشاريع الممولة بالمنح
- **الموضوع 4:** التخطيط للطوارئ للفعاليات الثقافية واضطرابات البرامج
- **الموضوع 5:** التعامل الأخلاقي مع الفنانين والمتعاونين الثقافيين
- **الموضوع 6:** الشفافية والمساءلة في التعاقد الثقافي
- **تأمل ومراجعة:** استراتيجية تخفيف المخاطر لمؤسسة ثقافية

اليوم الخامس: قياس الأداء والتعاقد المستقبلي

- **الموضوع 1:** مؤشرات الأداء الرئيسية ومقاييس الأثر في المشتريات الثقافية
- **الموضوع 2:** قياس القيمة والعائد على الاستثمار في العقود الثقافية
- **الموضوع 3:** الاستدامة والمشتريات الخضراء في الأماكن الثقافية
- **الموضوع 4:** الرقمنة والابتكار في إدارة العقود
- **الموضوع 5:** تعزيز أنظمة بيئية طويلة الأجل لموردي الثقافة
- **الموضوع 6:** الاتجاهات المستقبلية في المشتريات الثقافية والممارسات القانونية
- **تأمل ومراجعة:** تصميم استراتيجية مشتريات للنمو الثقافي

الأسئلة الشائعة:

ما هي المؤهلات أو المتطلبات المسبقة المحددة المطلوبة للمشاركين قبل التسجيل في الدورة؟

يتوقع أن يكون لدى المشاركين بعض الخبرة في العمل بالمؤسسات الثقافية مثل المتاحف أو المسارح أو المكتبات. في حين أن الخبرة القانونية أو في المشتريات ليست إلزامية، فإن الفهم الأساسي لإدارة المشاريع أو تنسيق الموردين ضمن البيئات الثقافية سيعزز تجربة التعلم.

كم مدة جلسة كل يوم، وهل هناك عدد إجمالي من الساعات المطلوبة للدورة بأكملها؟

عادةً ما يتم تنظيم جلسة كل يوم لتستمر حوالي 4-5 ساعات، مع فترات راحة وأنشطة تفاعلية متضمنة. يمتد إجمالي مدة الدورة على مدار أسبوع، أي ما يقرب من 20-25 ساعة من التدريب.

ما هي المخاطر الفريدة للمشتريات في المراكز الثقافية مقارنة بالمؤسسات العامة التقليدية؟

غالبًا ما تتعامل المراكز الثقافية مع موردين في مجالات فنية وإبداعية حيث قد لا تنطبق أساليب تقييم المشتريات القياسية. وهناك أيضًا درجة أعلى من مخاطر السمعة عند التعامل مع المعارض أو العروض أو المجموعات التي تتضمن حقوق النشر والتمويل العام وحساسيات المجتمع. تستكشف هذه الدورة كيفية معالجة هذه التحديات الفريدة من خلال أطر تعاقد وتقييم مصممة خصيصًا.

كيف تختلف هذه الدورة عن دورات إدارة العقود الأخرى

على عكس دورات إدارة المشتريات والعقود التقليدية، صُممت اتجاهات العقود الجديدة بالمراكز الثقافية: إتقان المشتريات والامتثال القانوني بشكل فريد للمهنيين العاملين في المتاحف والمكتبات والمسارح. وهي تتجاوز نظريات المشتريات العامة لمعالجة التعقيدات الواقعية لإدارة علاقات الموردين والمناقصات العامة وعقود الفنانين في المؤسسات الثقافية.

استنادًا إلى أفضل الممارسات الموجودة في ملف الدورة التدريبية المقدم ودمج دراسات حالة من القطاع الثقافي، يركز هذا البرنامج على المشتريات الأخلاقية، والامتثال لمتطلبات التمويل العام، وحماية الملكية الفكرية في العقود الفنية. سيكتسب المشاركون خبرة عملية مع نماذج خاصة بالتعاقد الثقافي—تتراوح من اتفاقيات المعارض إلى اتفاقيات مستوى الخدمة للموردين للإنتاجات المسرحية.

كما تسلط الدورة الضوء على مؤشرات الأداء الرئيسية التي تقيس الأثر الثقافي وشفافية المشتريات، بالإضافة إلى اتجاهات الاستدامة والابتكار في تعاقدات القطاع الثقافي. من خلال المحاكاة التفاعلية وورش العمل القانونية والأمثلة الواقعية، يقدم هذا التدريب بيئة تعليمية سياقية وعملية مصممة خصيصًا لعمليات المراكز الثقافية—مما يضمن تعايش الدقة القانونية والحرية الإبداعية في ممارسات المشتريات.