

دورة أدلة مسرح الجريمة للممارسين القانونيين

19 – 23 يوليو 2027

سنغافورة

AGILE LEADERS
Training Center

دورة أدلة مسرح الجريمة للممارسين القانونيين

المرجع: 232555_1763 **التاريخ:** 19 – 23 يوليو 2027 **المكان:** سنغافورة **الرسوم:** Euro 5700

نظرة عامة

تقدم دورة أدلة مسرح الجريمة للممارسين القانونيين برنامجا تطبيقيا لمدة أسبوع للمحامين الذين يحتاجون إلى فهم أدلة مسرح الجريمة ومراجعتها ومناقشتها وشرحها من دون تولي الدور الفني لفاحص المسرح. يتتبع المشاركون القرارات من ضبط المسرح وتوثيقه إلى التعرف على الأدلة وجمعها وحفظها وتغليفها ونقلها وإحالتها للفحص والإفصاح عنها واستخدامها أمام المحكمة. ويغادر كل مشارك بملف للمراجعة القانونية لأدلة مسرح الجريمة. وتقدم أجايل للتدريب مراجعة منضبطة للدليل من المسرح إلى الجلسة.

الفئة المستهدفة

- أعضاء النيابة ومحامو الدفاع الذين يراجعون أساس الأدلة المادية وسلامتها
- المستشارون القانونيون في القضايا الجنائية والتنظيمية والتأديبية والإنفاذية
- موظفو الدعم القضائي وفرق التقاضي المنظمة لسجلات الأدلة ومواد الخبراء
- المساعدون القانونيون ومديرو القضايا المسؤولون عن الإفصاح والمعروضات والتسلسل الزمني والاستمرارية
- المحققون ومحامو جهات الإنفاذ الذين ينسقون المسؤوليات القانونية والفنية

تعلم الدورة المراجعة القانونية والتواصل بشأن أدلة المسرح. ولا تؤهل المشاركين لدخول مسرح الجريمة أو معالجته، أو جمع العينات، أو تشغيل المعدات المتخصصة، أو تفسير نتائج المختبر خارج اختصاصهم، ولا تستبدل القواعد المحلية للبحث والضبط والإفصاح والقبول وأدلة الخبراء.

الإدارات والقطاعات المستهدفة

- النيابة والدفاع والدعم القضائي والخدمات القانونية للشرطة ووزارات العدل
- الجهات التنظيمية والتفتيش والتحقيقات الداخلية ومكافحة الاحتيال والجمارك والإنفاذ
- مكاتب المحاماة والمساعدة القانونية والتحقيقات المؤسسية والوظائف التأديبية
- التنسيق الجنائي وإدارة الأدلة والإفصاح ودعم التقاضي وإعداد القضايا

AGILE LEADERS
Training Center

أهداف الدورة

- رسم أدوار مسرح الجريمة والسلطة والحدود والمسائل القانونية وسجلات القرار
- مراجعة ملاحظات المسرح والصور والمخططات والقياسات وسجلات البحث والمواد
- اختبار سجلات التعرف على الدليل وجمعه وحفظه وتغليفه ونقله وإحالته
- تقييم مخاطر التلوث والتدهور والفقد والاستبدال والاستمرارية وسلسلة الحيازة
- ربط تكليف الخبير ومنهجه وحدوده واستنتاجاته بالإفصاح وأسس القبول
- بناء محاور المناقشة وملف قابل للتتبع للمراجعة القانونية

اليوم 1: حوكمة المسرح والسياق القانوني

- سجل نوع المسرح وحدوده وسلامته وأمنه والدخول إليه
- أدوار المستجيب الأول ومدير المسرح والفاحص والمتخصص والفريق القانوني
- أسئلة السلطة والبحث والضبط والموافقة والإذن والنطاق
- سجل استراتيجية المسرح والأولويات والموارد والقرارات
- خريطة مسائل المراجعة القانونية وخطة طلب المعلومات

اليوم 2: التوثيق وسجلات مسرح الجريمة

- الملاحظات المعاصرة وسجل الدخول والتسلسل الزمني ووصف المسرح
- سجلات التصوير والفيديو والمخطط والقياس والاتجاه
- سجل منهج البحث والتغطية والحدود والمناطق غير المفحوصة
- توثيق موقع المادة وحالتها وعلاقتها واستردادها
- سجل الإغفال والتعارض وإعادة البناء والاستيضاح

اليوم 3: سلامة الدليل وسلسلة الحيازة

- أسئلة التعرف والجمع والعينات الضابطة وعينات الاستبعاد
- مخاطر التلوث والتلوث المتبادل والتدهور والفقد
- مراجعة التغليف والوسم والختم والتخزين والنقل والإحالة
- الخط الزمني لسلسلة الحيازة والنقل والوصول والاستمرارية
- تحليل استثناءات سلامة الدليل ونتائجها المحتملة

اليوم 4: النتائج الجنائية والإفصاح والاستخدام القضائي

- مواءمة طلب الفحص والسؤال والمادة والمنهج والنطاق
- خريطة مؤهلات الخبير وافتراضاته وحدوده وعدم اليقين واستنتاجاته
- قائمة الإفصاح والمواد غير المستخدمة والنسخ والملاحظات وطلبات البيانات
- أسئلة الصلة والموثوقية والإثبات والقبول والوزن
- خطة محاور الاستجواب والمناقشة والمعروضات

اليوم 5: تطبيق المراجعة القانونية لأدلة المسرح

- تمرين: رسم سلطة المسرح وأدواره وقراراته
- تمرين: تدقيق التوثيق وتغطية البحث
- تمرين: إعادة بناء سلسلة الحيازة ومخاطر السلامة
- تمرين: مراجعة تقرير خبير وإعداد الأسئلة
- المهمة الختامية: ملف المراجعة القانونية لأدلة مسرح الجريمة

التمارين العملية

- مراجعة إحاطة عن مسرح وتحديد السلطة القانونية والدخول والمسؤولية وسجلات القرار المفقودة.
- مقارنة الملاحظات والصور والمخططات وسجلات البحث والمواد للتحقق من الاتساق والتغطية.
- بناء خط زمني للاستمرارية وعزل عمليات النقل غير المفسرة وتقييم نتائجها المحتملة.
- تحويل السجلات الفنية إلى طلبات محددة ووقائع متفق عليها ومسائل متنازع عليها ومحاور للمناقشة.

الأسئلة الشائعة

هل هذه دورة فنية لمحققي مسرح الجريمة؟

لا. تعلم الممارسين القانونيين قراءة سجلات المسرح واختبار أسس الدليل الجنائي، بينما يبقى الجمع والفحص من اختصاص أفراد مدربين ومخولين يتبعون البروتوكولات المعمول بها.

ما سلسلة حيازة الأدلة ولماذا تهم؟

هي السجل الموثق لجمع المادة وحمايتها ونقلها والتعامل معها وتحليلها وتخزينها والتصرف النهائي فيها، وتساعد على تقييم الهوية والسلامة والاستمرارية وأهمية أي فجوة غير مفسرة.

هل يؤدي كل خطأ في التوثيق أو الاستمرارية إلى استبعاد الدليل؟

لا. يعتمد الأثر القانوني على القانون المطبق وطبيعة الخطأ ومجموع الأدلة ومدى تأثر الهوية أو السلامة أو الموثوقية أو العدالة أو الوزن. وتعلم الدورة أسئلة منظمة لا نتائج مسبقة.

كيف يراجع المحامي تقرير الخبير الجنائي؟

بتتبع التكليف والمواد وسلسلة الحيازة والمنهج والبيانات والافتراضات وضوابط الجودة والحدود وعدم اليقين والتفسيرات البديلة ولغة الاستنتاج وما يؤيده أو يقيده.

ماذا يتضمن ملف المراجعة القانونية النهائي؟

يتضمن خريطة السلطة والأدوار وسجل قرارات المسرح وتدقيق التوثيق وتغطية البحث والخط الزمني للمواد والاستمرارية ومخاطر السلامة ومراجعة طلب الفحص والتقرير وطلبات الإفصاح والمسائل وخطة المناقشة.

الخلاصة

يغادر المشاركون بملف للمراجعة القانونية لأدلة مسرح الجريمة يربط قرارات المسرح وسجلاته ومواده ونقلها والعمل الجنائي والإفصاح والأسئلة القضائية. ويدعم الملف تحليلا قانونيا عادلا ومركزا يحترم الحدود الفنية والمهنية.